PORDENONE Arti Grafiche già F.IIi Gatti 1926

> BIBLIOTHECA SEMINARI CONCONDENSIS

BIBLIC SEMINA PORCE

s.l

O8c MTS

22/

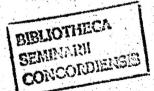
(4)

PORDENONE III. MOSTRA D'ARTE

DEL FRIULI OCCIDENTALE

OTTOBRE 1925

RELAZIONE DEL COMITATO



BIBLIOTECA SEMINARIO V. PORDENO NE s.1.

080.

MIS 22/4

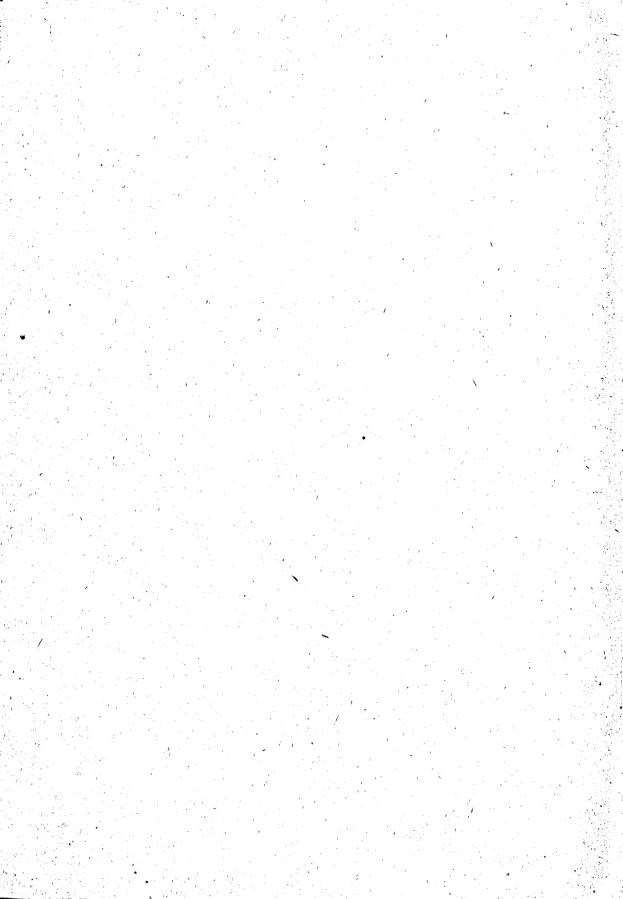
PORDENONE III. MOSTRA D'ARTE

DEL FRIULI OCCIDENTALE

OTTOBRE 1925

RELAZIONE DEL COMITATO





COMITATO

RELLINI DOTT. COMM. GUIDO (PRESIDENTE) - APRILIS ING. NAPOLEONE - ASQUINI CAV. FRANCESCO - CO. ATTIMIS AL-FONSO - BARZAN AVV. LUIGI - BEARZI ING. GIOVANNI - BOR-TOLUSSI ING. VINCENZO - BRUSADINI CAV. ANTONIO - BUBBA DOTT. GIOVANNI - CADEL CARLO - CO. CATTANEO DOTT. CAV. ARTURO - COSARINI RAG. CAV. ENRICO - DE PAOLI PROF. CAV. LUIGI - DE PAOLI RAG. GIO BATTA - DE MARTINI PIETRO -CO. DI MANIAGO OLVRADO - CO. DI MONTEREALE AVV. RO-DOLFO - FAGIANI AVV. CAV. UFF. ANGELO - GALVANI ING. CAV. ENRICO - GRANZOTTO CAV. UFF. ING. UGO - GUARNIERI DOTT. GIACOMO - JORIO DOTT. CESARE - LACCHIN CAV. COMM. GIUSEPPE - LUPPIS DOTT. FERRUCCIO - MARCOLINI Mº GIOVAN-NI - MARPILLERO RAG. VICO - MAZZOLI DOTT. CAV. CARLO -MIOR DOTT, ING. AUGUSTO - PAGURA DOTT, ANTONIO - PAL-LAVICINI ING. COMM. ANTONIO - CO. PANCIERA DI ZOPPOLA DOTT. CAV. FRANCESCO - PARMEGGIANI RAG. CAV. UFF. UM-BERTO - PASCATTI ING. VITTORIO - PASQUETTI EDMONDO -PISENTI ON. AVV. COMM. PIERO - NOB. POLICRETI AVV. CAV. CARLO - NOB. POLICRETI ING. ANTONIO - QUERINI ING. LUIGI SACCOMANI ING. VINCENZO - SINA GIUSEPPE - SINA M.º GIU-SEPPE - TAMAI RAG. CAV. ANTONIO - VASELLI DOTT. GIUSEPPE -ZANCANARO ING. ZACCARIA - ZUPPINGER EDOARDO.

DE PAOLI PROF. CAV. LUIGI, PRESIDENTE DELLA GIURIA DI ACCETTAZIONE.



L'anno 1925 segna per il Friuli una radiosa primavera delle opere.

Mentre il Governo Nazionale, guidato da uno spirito insonne e vivificatore delle più nobili energie additava ad ogni Italiano, precedendolo, il cammino da percorrere affinchè l'Italia nostra assurga a quella potenza di gloria e d'onore che i Fati le assegnarono nel mondo, questo lembo di dolce terra friulana moltiplicava le sue feconde attività per affermarsi vieppiù tra le Provincie consorelle.

Tolmezzo e Cividale accolgono e coordinano le molteplici creazioni dell' industria friulana, da quelle più semplici e caratteristiche coltivate nei casolari sparsi sulle pendici delle loro ferree montagne, a quelle complesse composte nelle sonanti officine.

Gorizia richiama ed alletta gli appassionati e i visitatori con una interessante mostra cinegetica arricchita di svariati strumenti affini.

Pordenone apre la sua III. Biennale d'arte pura e arte decorativa, limitandola anche stavolta al solo Circondario per un senso di modestia e di rispetto verso il Capoluogo.

L'esito di questa Mostra fu di gran lunga superiore ad ogni più rosea previsione; ed è quindi con un legittimo senso di orgoglio che il Comitato permanente ne rende di pubblica ragione i dati statistici.

Per gentile concessione dell'Ill.mo Sig. Sindaco, la III_a Biennale fu tenuta nel maestoso edificio scolastico delle Scuole Nuove.



Fu inaugurata il 13 Settembre, alla presenza delle Autorità civili, politiche, militari, religiose del Circondario, e di alte rappresentanze della Provincia, con un nobilissimo discorso del prof. Cav. Carlo Lagomaggiore, nel quale la profondità della dottrina si accomunava ad una singolare eleganza di parola.

Restò aperta fino a tutto il 27 Settembre.

Il numero degli espositori non variò molto da quello degli anni precedenti; e ciò per l'ovvia ragione che identicamente ristrette erano, per regolamento, le condizioni in cui dovevano trovarsi detti espositori, essere nati o residenti nel Friuli Occidentale.

Ma la ricchezza e l'importanza delle opere inviate, che furono con maggior rigore selezionate e la difficoltà di ben ambientare l'Esposizione, richiesero un lavoro poderoso, in cui si distinsero primo fra gli altri, l'encomiabile Sig. Edmondo Pasquetti, il prof. Cav. Luigi De Paoli, il Maestro Giuseppe Sina, il rag. Cav. Enrico Cosarini, il dott. Ing. Augusto Mior e il Cav. Uff. Umberto Parmeggiani.

Valido contributo portò il prof. Tiburzio Donadon nella commissione per la scelta delle opere da esporre, commissione presieduta dal prof. De Paoli, già ricordato.

Purtroppo il Comitato deve lamentare un'altra perdita dolorosa.

Il Cav. Uff. Ing. Ugo Granzotto, tra i primi a secondare e confortare di tutto il suo autorevole appoggio l'alta iniziativa di questa Manifestazione artistica friulana, scompariva, lasciando in noi tutti un cordoglio vivissimo, solo uguagliato dalle precedenti perdite degli inobliabili Co. Comm. Camillo Panciera di Zoppola, e Cav. Uff. Federico Marsilio.

Ad essi si ricongiunge in ispirito il Comitato tutto, e conserva a titolo d'onore e d'omaggio il loro nome tra i Benemeriti delle Mostre Pordenonesi.

Il larghissimo concorso dei visitatori da ogni parte del Circondario e della Provincia, il rilevantissimo numero delle vendite (furono collocate opere per sessantatremila lire), il caldo consenso con cui venne accompagnata questa IIIa affermazione d'arte fanno ritenere non infondato il proposito che persegue il Comitato – trasformare cioè la Biennale del Circondario di Pordenone, in Biennale della Provincia del Friuli; non per la vanità di voler emulare o comunque diminuire l'importanza del Capoluogo, ma anzi per l'ambizione di contribuirne alla grandezza morale con tutti i mezzi di una pluriennale esperienza.

Ad altri il compito di tradurre in realtà pel 1927 questo sogno niente affatto chimerico; a noi l'appagata soddisfazione di aver gettato un buon seme che ha ben fruttato in quanto cadde su un terreno ferace per volontà di cinque Mandamenti accomunati nel desiderio di far conoscere od apprezzare ancor più i propri figli devoti dell'Arte.

Pordenone, Aprile 1926.

IL PRESIDENTE
RELLINI

STATISTICA

Annunciarono l'invio di opere		•			N. 8	30 a	rtisti
Inviarono opere						74	»
Vennero esposte opere di		•				ъб ·	»
Non vennero esposte opere di			•			8	>>
	1			•			
OPERE AN	NUN	CIAT	TE.		•		
Sezione I (arte pura) .	•			•		N.	342
» II (arte decorativa)	•	•				39	222
III (arte fotografica)	•	• /		•	• 5	>>	70
	• •			•		N.	634
OPERE PE	ERVE	NUT	E.			,	
Sezione I (arte pura)				. *		NI	315
 II (arte decorativa 			•	•	•	»	206
» III (arte fotografica)		•	•	•	• , .		61
(1,1,1,1,1,1,1,1,1,1,1,1,1,1,1,1,1,1,1,		•	•	•	•	, T	
OPERE E	SDO	STE				N.	582
	-310	SIL.					
Sezione I (arte pura) .	•	• .	•		• :		262
» II (arte decorativa)	•	•	•	•	•	» ,	
» III (arte fotografica)	• <u></u>	•	•	•	•	>>	42
/	•			٠		N.	487
Vennero vendute N. 182 o	pere	di N	. 29	artist	i pe	er 1'	im-
porto di L. 63.000.				,			
Gli acquirenti furono N. 69	5.						
	*		ř.				
OPERE V	END	UTE.					
Sezione I (arte pura)		•.	• •	•		N.	133
» II (arte decorativa) .		• ,		•	•	>>	48
» III (arte fotografica) .	•	. , ,	• .	•	•	>>	1
	1 4				٠., ٠	N.	182
La percentuale delle opere	vend	ute r	ispet	to a	auel	le es	po-

La percentuale delle opere vendute rispetto a quelle esposte fu del $35\,\%$.

OBLAZIONI

		i			V 1			
	Rellini dott. Comm. Guido	•	•				L.	50.—
	Amministrazione « Il Popolo	»					>>	25.—
	Marcolini Giovanni .		•	•	•	•	>>	25.—
	Marchi Mario					7. °	*	200.—
	Cosarini Cav. rag. Enrico						>>	50.—
	S. I. C. A Pordenone	•	•		•		. 20	100.—
	Pasquetti Edmondo	•	•			•	>	50.—
	De Paoli prof. Luigi .		•		. •	•	. »	100.—
. /	Conte Francesco Pancera di	Zopp	ola	:	•	•	*	100.—
	Galvani Famiglia	· .	•				»	300.—
	Granzotto Eredi	•	*	•		·/• ·	>>	100.—
	Policreti ing. Antonio .		. •		,	• ,	.· ».	100
	Asquini Cav. Francesco		•			•	*	100.—
	Trentin Giuseppe e Figli	•					>>	100.—
	Società Pordenonese di Elett	tricità	Porde	eno	ne		70	300
	Zancanaro ing. Zaccaria	•					· >>	100
	De Paoli Gio. Batta .	•			•		>>	50.—
	Sina maestro Giuseppe .	•-	•				à	25.—
,	Guarnieri dott. Giacomo		•	•		•	*	100.—
, : /	Aprilis ing. Napoleone .	•	•		•	٠.	"	100.—
	De Martini Pietro	•				•	* >>	50.—
	Bortolussi ing. Enzo / .		•.	•	•	•	» ·	50
	Galvani ing. Enrico .				•		· >>	300
	Banca Friuli Pordenone		•		•	•	>>	150.—
,	Pallavicini ing. Comm. Anto	nio	•				» »	50.—
·	Municipio di Spilimbergo		•			•	70	100
	Tamai cav. Antonio .		•	•		•	*	100.—
ς,	Mior ing. Augusto .		•	• 1	•	•	*	50.—
	Assicurazioni Generali .	•	,	•	· . • .		>	84.96
1	Barzan Avv. Luigi	•	•		•		*	50.—
							, -	2050.06
				A	ripor	iarsi	L.	3059.96

		Riporto	L.	3059.96	
	Fagiani Avv. Angelo	•	*	50.—	
	Zuppinger Edoardo	• •	*	50	
	Fornaci di Pasiano	•	*	100.—	
	Banco A. Ellero & C	•	*	200.—	
	Arti Grafiche Pordenone	•	*	100.—	
	Parmeggiani cav. Uff. rag. Umberto .		»	100.—	
	Jorio dott. Cesare		*	100.—	
	Policreti avv. cav. Carlo		>>	100.—	
	Cassa di Risparmio		>	200.—	٠
	Cadel Carlo		.»	100.—	
	Pagura dott. Antonio	•	>>	50.—	,
	Marpillero rag. Lodovico		»	50.—	
	Vaselli dott. Giuseppe		*	100.—	
	Co. Attimis	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	*	100.—	
	Querini ing. Luigi		>>	50.—	
	Pagura dott. Antonio		*	50.—	1.
	De Martini Pietro		»	50.—	
1		Totale	L.	4609.96	

RESOCONTO DELLA IIIA MOSTRA D'ARTE DI PORDENONE SETTEMBRE 1925.

ENTRATA

USCITA

							17591 56	5225 40	22816 96	
								522	2281	
	15	70	95	70	116	95	95			-
2715	134	1619	4006	2922 70	260	4782	1149 95			
le L.	Marche e posta	Concerti reclame »	izione »	•	Tasse ed assicurazioni »	nento	*	Saldo cassa a pareggio L.	Lire	
Personale		Concert	Illuminazione	Stampe	Tasse e	29 Arredamento	Varie	Saldo	96	.
									1 10	ı
	4007 70					18809			22816 96	
	4007		80	1	50	96 18809		1	22816	
	4007		6248 80	7340	610 50	4609 96 18809 29		1	22816	
	conto precedente. L. 4007			. , 7340	. , 610 50	. , 4609 96 18809				



医プログロ ひゃくい はんしいきゅう 国内 もの おしん かく 突動さればる かんちしょだい	
[[이어에게 살았다] 이번 이 선생님 그는 말이 되는 그 회사이라는 고양화 시험하는 당한 글 살이다. [편	
[마시네티 - 그 왕도에 프리는 집에 보다 모르고 내려면 하는 그는 그가 집에도 되는 방문사실이라고 있다고 중심하다	
上海, 호면의 사랑 전환 시원 등 모양 생각 가는 일반 전환 시작 전환 시험 전환 기계 전환 기계	
[1] [4] - 프로젝트 레이크 (C. M. M. J. M. M. M. M. M. H.	
나는 수 있다. 이 가는 가장이 가진 무슨 회에 작은 환경, 관한 말로 다른 사람들이 처럼 문제	,
[하다] 등 본 [26] 도그리고 등 하면 때문문문 [1] 경기의 현대용 연극되는 가수를 받다는 [6]	
[구발 하는 문항 문항 그리는 본문학을 다듬는 것 같아요. 하는 사람들이 가장하는 사람들이 들어 없었다.	
[전문화 - 전 시간 100] 이 사람들은 그런 그런 그는 그리고 함께 가지 않는 항상이 되었다.	
[발문하다] 마음 마음 마음 사람들은 사람들이 되는 그렇게 되는 것이라면 되는 것이 되는 것이 없습니다.	
그는 일 본 것 같아. 본 후 것들만 되었다고 그는 원분회를 받아 된다. 우리 만 되는 전쟁은	
大学的 "我们","我们","我们是一个大学的,"我们是一个大学的,我们就是一个大学的一个大学的。""我们是一个大学的一个大学的一个大学的一个大学的一个大学的一	
참 보는 어느 나는 그는 그들에 어느 아무리를 들어 가는 그는 사람들이 되는 것이 하는 것이 없다.	
[1] 집 : [1] 우리가 되는 그는 물로 되고 무겁하자 그 그는 그는 그는 것은 그가 되게 가운 맛없었다.	
[하시] 하위 그, 하시나 하시는 회사에 가장 사람들 하지만 하는 회사 그리고 있다고 하는 말이 되어 살았다.	
[^ ^ ^ ^ ^] 전 : [^ ^] 사이트 : [^ ^] : [^ ^] : [^ ^] : [~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~	
HT 하나님 그리는 나무에게 보는 문화가 되었다면 하다. 하다는 것은 모든 제 15년 등 전기 나무를 모	
hely 보이 보다 그리다 이번 하다면 하는 하는 다른 사람들은 사람들은 사람들은 다음을 하는다.	Y
[레마리 - 그리트리 - 그렇게 되는 사람들은 아픈데는 지난 시민 그래에 그 한 번 생각되었다.	
[1] [1] 살아가 아들었다면서 아니는 아무지 않아 맛이 하는 아들은 사람들은 사람들이 되었다면 하셨다.	
[10] 이번 [10] 이 아이들의 사람들을 보고 하고, 있다고 하철 시간을 시작하고 있는 그 하나지 않는 것은	
[세계 집원] 제 그는 사용하는 세계 [문화] 기관 장난 그 원인이 사용적으로 하는 사람들이 가지 않아 다꾸	
[1] 그 그 그는 그 그는 한 시민 [10] 이 [20] 하는 사람들이 하는 사람들이 하는 사람들이 하는 사람들이 하는 사람들이 되었다.	
[현기 후 : [전] [1] [1] [2] [2] [2] [2] [2] [2] [2] [4] [4] [4] [4] [4] [4] [4] [4] [4] [4	
[전문 - 기고 NeC 기교를 관하실 한 기교 회사업 (최고회원 등 그 국민과 다 등당 NeC) 당 기계	
[17일] 그림 하겠다. 그는 그들은 하는 사는 사람들이 하는 그리는 것은 수를 마음을 살아 보였다.	
[17] "我们是不是好?"这一说,"我们是他们是没有的,我们是他们,只是一个一点是真的人们。""一点	
선생님의 기계를 가는 사람들이 되었다면 누워하는 얼마를 가는 것이 되었다. 이 시기를 받아 있다.	
나는 그렇게 하는 그 것이 그 그 교육하는 사는 것 가까요 하는 것 같아요요요? 살아가고 그고 먹다고 하는	
[위 도 이 도 이 12 - 전문으로 모고 아마리 전 모스는 프로그램 리스를 먹었다.]이 그리 작업문에	
[- 그는 20 2년 : 40 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20	
1 - 문의 아마리아 (문의 회학의 사회 학교의 학교의 문문의 교회학생들 그리고 문문으로 하는 회문의 목표를 했다.	
ku 이 이 등 맛을 하는데 하셨다면 하면 하셨다는데 가는데 하는데 맛있다면 하는데 없다.	
1. 그렇게 그러 들어도 된 맛있는데 모양이 그런 살아들은 하다 말라면 살아 가수 있다고 하는데 그리는 말하다.	
[가족 사용적 사용자 (하시다) 사람들은 보고 하시아 하시는 생활한 과외 개념이 된 하나 하시나 있다.	
上記 보다 그는 시작 사람들 발전 환경 하는 사람들이 하고 있는 나를 하는데 하는 사람들이 되었다.	
[26] 김 선생님 아내는 이 상황하잖아. 보다는 이 사이 되었다면서 아내는 것이 되어 되는 점에 되었다.	
는 선생님들은 어머니 속하다 된다는 생각 학생들 보다는 것 않았다. 그 나는 그 모든 모든 모든 사람들이 없다.	
[10] 제가 발표한 제공한 원리 등 최공한 반면 회원 전문 기원 교육과 대체 학생 교회를 받는 지금 한 모든 함께 함	
보이는 그리는 사람이 되는 것으로 가장 그리고 하는 것 같아. 이 방법을 모고를 받았다고 된다. 그리고 하는 것 같아.	
[다음 : [전화] 젊은 1년 전 : [1] 전 : [1] 는 역 은 [1] 그 기계 (관심) 하나 가는 무슨 기계 (관심) 하는 것이다.	
[6명 [16] [4] 그 사람, 이번, 이번, 이번, 이번 등을 가는 사람들이 가입되는 것이다. 이번의	
[사람들의 사람들은 사람들은 이 불편을 가득하는 것 같아 없는 사람들이 되었다. 그리는 기소를 되었다.	
[[[조 - 4 - 4 - 5 - 5 - 5 - 5 - 5 - 5 - 5 - 5	
[1] 그리스 마스토 - 그리는 역 하는 경 - 그리스에 대표를 취실할 것이다는 모든 모든 모든 모든 모든	
km 하는 그는 학교보인 그 학생님들은 시작하다가 한 것이 있는 194 회원 조심님의 연극하다면 생활함이	
보다는 그들은 환경이 가장하는 사람들은 사람들은 사람들이 나가 살았다. 하는 사람이 작업을 받은 회사를 되었다.	
[1일 : [1] 1 : 그리 : [1] 그렇게 된 하고 하고 하는 그는 이번 하는 것이 되었다.	
현대 대통령 수 있는 나는 사람들이 되었다. 그리고 하는 것이 되었다. 그 그리고 하는 것이 되었다.	
[조님 아이 생물] 보이다 이 남은 이 그렇는 것 같아 가를 보았습니다. 그는 그 그라고 있다고 아니는 생각	
는 동생 하는 회사는 한 등 보험을 보고 있다. 그 전략을 하시고 있는 사람들이 있는 사람들이 있다면 경험하는 사람들이 되었다.	
[2]	
발마님은 마시트 회교생님은 그 회에서 그는 사이를 하였다. 그런데, 그는 사람들에게 되었다. 그런 시나 기교육인	
H. 전에 이번 4	
[요즘 살, 요요, 이 시 시 점점] 다른 얼굴 수학 기가 되는 사람들을 먹다는 사람이 하셨다. 휴	
에 있었는 항공 그들도 집에 하는 그리었다. 하는데 그 하장 모모는 것 같은 것은 것이다.	A STATE OF THE STA
[강에 하고 그렇게 1년 사람이 말 한 살님, 뭐 하지만 않는 그런 사람들이 되는 것 같아요? 그 살해 하고 있다. 이번	
[14] [조용화 [18] [1] [1] [14] [14] [14] [14] [14] [14]	
[11] [12] [13] [14] [14] [15] [15] [15] [15] [15] [15] [15] [15	